Учебная программа для студента

Название дисциплины	Анализ музыкальных произведений
Учебный год, семестр	2025-26 учебный год, 5-6 семестр
Трудоемкость курса	**6 кредитов** всего 180 часов
Структура занятий	в каждом семестре -70, СРС- 110
Данные о преподавателе	старший преп. Усенко Ольга Ивановна, тел: 0555169488
Цель и задачи дисциплины	**Цель**дисциплины является изучение строения музыкальной композиции, принципов ее организации в исторических формах, понимание музыкального произведения как целостной системы, основанной на взаимодействии структурной и образно-содержательной сторон. **Задачи** дисциплины: понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии; • овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению; • знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине. • владение методом комплексного анализа музыкального произведения, его композиции и музыкальной драматургии;
Описание курса	Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 5700011 Композиции Объем дисциплины 6 кредитов (180часов), дисциплина изучается на протяжении 5-6семестров.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности композиция Способен к пониманию эстетической основы искусства; Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; способен осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту; Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики ; Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; Способен организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций ; Способен обучать учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки; Способен организовывать консультации по музыкально-культурным и

	музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства ;
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности -способен распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознания чрезвычайно сложен, либо является неполным или необычным; -Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма; - Способен владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры); -Способен свободно владеть записью собственных сочинений (нотацией); -Способен создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров
Краткое содержание дисциплины	***структурный анализ музыкальных произведений разных эпох и стилей***
Информация по оценке	Критерии оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он: • глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций; • усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами; • умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами; • умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций; • показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности. Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он: • полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу; • владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств; • умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний; • применяет теоретические знания на практике; • допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса. Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он: • владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения; • обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности; • способен разобраться в конкретной практической ситуации. Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он: • показал проблемы в знании основного учебного материала; • не может дать чётких определений, понятий; • не может разобраться в конкретной практической ситуации; • не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.
Политика курса	обязательное посещение занятий; активность во время групповых занятий; подготовка к занятиям, выполнение домашнего задания и СРС. Недопустимо: опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства идр.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой

Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д.

Самостоятельная работа студента

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Рекомендов. литература	Форма контроля	Сроки сдачи
V семестр					
1.	*Музыка как вид искусства. Музыкальное произведе-ние – художественный феномен*	Читать рекомендованную литературу по главам	*1. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб.пособие– 1 глава*	*Опрос на уроке*	*Сентябрь*
2.	*Структура содержания музыкального произведения*	Читать рекомендованную литературу по главам	*1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – глава 1*	*Опрос на уроке*	*Сентябрь*
3.	*Жанр в музыке*	Читать рекомендованную литературу по главам	*1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – глава 2, (1-3)*	*Опрос на уроке*	*Сентябрь*
4.	*Система средств музыкальной выразительности*	Читать рекомендованную литературу	*1. Мазель*	*Опрос на уроке*	*Сентябрь*

		по главам	*Л. Строение музыкальных произведений – глава 2 (4-5)*		
5.	*Тема в музыке*	Читать рекомендованную литературу по главам	*1. Способин И. – Музыкальная форма , М.1984, введение (1-3)*	*Опрос на уроке*	*Сентябрь*
6.	*Понятие формы в музыкальном искусстве. Функциональные основы музыкальных форм.* *Типы изложения музыкального материала*	Читать рекомендованную литературу по главам	*1. Способин И. – Музыкальная форма , М.1984, введение (4-6)*	*Опрос на уроке* аттестация	*Октябрь*
7.	Основымузыкальногосинтаксиса	Читать рекомендованную литературу по главам	*1. Способин И. – Музыкальная форма , М.1984, введение (7-19)*	*Опрос на уроке*	*Октябрь*
8.	Период.Типыпериодов	Читать рекомендованную литературу по главам	*1. Способин И. – Музыкальная форма ,*	*Опрос на урокеаттестация* Анализ Мендельсон “Песни без слов №15,18,19”	*Ноябрь*

			М.1984, глава -1 (21-33)		
9.	Простаядвухчастнаяформа	Читать рекомендованную литературу по главам	*1. Способин И. – Музыкальная форма , М.1984, Глава-3 (42-49)*	*Опрос на уроке* Анализ Скрябин прелюдии ор.11 №2,6,7,10 Чайковский Романсы“Растворил я окно”, “Серенада”	*Ноябрь*
10.	Простаятрехчастнаяформа	Читать рекомендованную литературу по главам	*Способин И. – Музыкальная форма , М.1984, Глава-4 (53-62)*	*Опрос на уроке* Аттестация Анализ Мендельсон “Песни без слов №1,2,3” Шопен прелюдия ор.28 №11 Даргомыжский романсы “Русая головка”, “Не скажу никому”	*Ноябрь*
11.	Сложнаятрехчастнаяформа	Читать рекомендованную литературу по главам	*Способин И. – Музыкальная форма , М.1984, Глава-5 (64-72)*	*Опрос на уроке* Анализ Шопен. Ноктюрны ор.9 № 3, ор.37 №1, Ор.48 №1 Даргомыжский романс “Мне минуло шестнадцать лет ” Шуберт “Мельник и ручей”	*Декабрь*
12.	Сложнаядвухчастнаяформа	Читать рекомендованную литературу по главам	*Мазель Л. Строение музыкал*	*Опрос на уроке* Анализ Чайковский мазурка из	*Декабрь*

			ьных произведений – глава 7 (4)	оперы “Евгений Онегин” Глинка романс “Давно ли ты роскошно розы цвела” Глинка “Кавантина и рондо Антониды” из оперы “Иван Сусанин”	
Экзамен					
VI семестр					
13.	Рондо.Историческиетипырондо	Читать рекомендованную литературу по главам	*Способин И. – Музыкальная форма , М.1984, Глава-7 (92-98)*	**Опрос на уроке -** Аттестация Куперен “Сборщицы винограда” Дакэн“Кукушка” Моцарт соната №10, 3 часть №18, 2 часть Бетховен соната №3, финал Шопен прелюдия ор.28,№12 Даргомыжский “Свадьба”, “Ночной зефир”, Глинкарондо Фарлафаиз оп. “Руслан и Людмила”	*Февраль*
14.	Вариации.Классификациявариационныхформ	Читать рекомендованную литературу по главам	*Способин И. – Музыкальная форма , М.1984, Глава-6 (79-90)*	*Опрос на уроке* Анализ Моцарт вариации из сонат № 6,11 Беховен вариации из сонат ор. 14 №2, ор. 26 Григ баллада	*Март*

				g-moll Глинка баллада Финна из оперы “Руслан и Людмила” Глинка Камаринская	
15.	Сонатнаяформа	Читать рекомендованную литературу по главам	*Способин И. – Музыкальная форма , М.1984, Глава-8 (101-113)*	**Опрос на уроке -** Аттестация Анализ Моцарт сонаты №1,3,5 Бетховен соната №1,5,8 Григ соната 1 часть	*Март*
16.	Разновидностисонатнойформы	Читать рекомендованную литературу по главам	*Способин И. – Музыкальная форма , М.1984, Глава-8 (114-115)*	*Опрос на уроке* *Анализ* Концерты для ф-п D-dur, B-dur– 1 части Чайковский увертюра к балету “Щелкунчик”	*Апрель*
17.	Рондо-соната	Читать рекомендованную литературу по главам	*Способин И. – Музыкальная форма , М.1984, Глава-9 (117-123)*	Опрос на уроке - Аттестация *Анализ* Моцарт финалы сонат №3,4,7 Бетховен финал сонат ор.2 №3, ор. 7 №12	*Апрель*
18.	*Формы эпохи барокко*	Читать рекомендованную литературу по главам	*Способин И. – Музыкальная форма , М.1984, Глава-10 (126-133)*	*Опрос на уроке* Анализ Бах французские сюиты Д.Скарлатти сонаты для клавира	*Май*
19.	Формывокальноймузыки	Читать	*Способин*	*Опрос на*	*Май*

		рекомендованную литературу по главам	*И. – Музыкальная форма , М.1984, Глава-13 (148,151, 154, 160, 164, 173, 178, 182)*	*уроке* *Анализ* Чайковский опера “Пиковая дама” – 1 картина Римкий-Корсаков оп. “Снегурочка” пролог Бородин оп. “Князь Игорь” Каватина Владимира	
20.	Циклическиеформы	Читать рекомендованную литературу по главам	*Способин И. – Музыкальная форма , М.1984, Глава-11 (136-144)*	*Опрос на уроке* *Анализ* Бах английские сюиты,партиты *Гендель сюиты для клавира*	*Май*
21.	Смешанныеисвободныеформы	Читать рекомендованную литературу по главам	*Способин И. – Музыкальная форма , М.1984, Глава-12 (145-147)*	*Опрос на уроке* *Анализ* *Бородин оп. “Князь Игорь” ария Игоря 3 действие* Шопен баллада g-moll Шопен фантазия f-moll	*Май*
Экзамен					